

Eje V: “El desarrollo en cuestión” Situación general, modelos, actores y horizontes

Mesa 13: Malvinas en la creación artística y cultura popular

Título de la ponencia: **América en Colores. Malvinas es porque está**

Autores/as: **Nicolás Boschi** y **Analía Romero** (América en Colores).

En el año 2006 cuando comenzamos a realizar el proyecto de Artes Plásticas **América en Colores** nos propusimos viajar por los pueblos, las ciudades, los mares y las tierras de la Patria Grande pintando en cada territorio, realizando obras de pequeño formato apuntando al conocimiento de nuestra América en contacto directo con los pueblos que la conforman, formando parte de la realidad geográfica impregnada por la realidad de los hombres y las mujeres que la habitan.

Con este proyecto nos proponemos resignificar desde las artes plásticas nuestros espacios de pertenencia como habitantes de América, invitando a los espectadores a compartir mediante sus propias sensaciones los caminos andados, indagando de este modo, los espacios de nuestras identidades y los derroteros de nuestras imágenes.





Pintura Situada en Maimará, Jujuy. Argentina

La idea se fue gestando en el camino, pero desde el comienzo del proyecto teníamos la sospecha de que nuestra plástica para ser realmente nuestra tenía que no solo venir de la propia experiencia, sino también del entrono colectivo, de la propia tierra, su naturaleza, sus habitantes, sus luchas cotidianas, todos esos elementos podían guiarnos en la realización de la obra.

Viajamos para conocer nuestro paisaje americano, para ver, vivir y vivenciar nuestros espacios de pertenencia, para ser parte de nuestra naturaleza y crear junto a ella, en armonía con el paisaje que nos atraviesa y nos interpela.

Pintamos en cada lugar donde nos vamos demorando, desde esa territorialidad nacen las **pinturas situadas**: para ello construimos dos cajas pictóricas que nos permiten realizar obras de pequeño formato que facilitan el traslado y el trabajo itinerante. Volvemos día tras día al mismo lugar hasta terminar la obra, desde el comienzo nos propusimos realizar obras de viaje, terminar las pinturas situadas aunque el clima no ayude o las condiciones de trabajo no sean las mejores, no se trata de bocetos ni apuntes de viajes, son pinturas terminadas como el testimonio sensible de un momento y de un lugar determinado.

Muchas veces continuamos viajando con la sensación de que algunas vivencias significativas no están plasmadas en las obras realizadas en el lugar, historias, realidades cotidianas, percepciones del paisaje, tal vez solo quedan plasmadas en los diarios de viaje o en el recuerdo de cada uno de nosotros, es entonces que al regreso de cada viaje nos proponemos realizar nuevas obras que tomarán como punto de partida las **obras situadas** y donde además podemos repensar el formato y la técnica que ya no tendrá que responder a la necesidad de lo itinerante sino a su propia lógica representativa, de este modo damos origen a las **obras de evocación** que van desde las

pinturas de pequeño, mediano a gran formato hasta las pinturas murales
(<https://www.americaencolores.com.ar/>).



Pintura Situada en Antigua, Guatemala.



Pintura de Evocación Antigua, Guatemala: “Beatriz de Alvarado”. Encáustica sobre madera 320 x 270 cm Nicolás Ramón Boschi 2017

El Proyecto **Malvinas es porque está** viene de la misma raíz, se trata de visualizarnos en nuestros espacios de pertenencia, la soberanía, nuestra soberanía, nuestros recursos naturales, energéticos, estratégicos y culturales; Argentina. La Patria Grande, el sur de América. Nuestra América.

La Causa Malvinas nos acompaña desde antes de ser Argentina y Está, siempre presente, también es futuro porque siempre nos está interrogando.

En este sentido el proyecto significó un gran desafío para nosotros ya que desde el comienzo comprendimos que evocar nuestra causa nacional es una tarea enorme y por ello encaramos el proyecto como una **colección viva** que si bien fue presentada en el 2022 en el marco del cuarenta aniversario de la guerra, la muestra sigue creciendo y continuamos pintando e incorporando nuevas obras a la colección.

En el año 2015 el artista plástico Rubén Borre nos invitó a formar parte de la muestra **“Paisaje Palabra” Recuperación poética del territorio** organizada por el

Observatorio Malvinas de la UNLa. (<http://paisajepalabra.unla.edu.ar/>)

Participar de esa muestra con una obra pintada específicamente para dicho proyecto fue muy importante para nosotros porque nos cambió la forma de pensar Malvinas y por lo tanto también la forma de pintarla, fue a partir de Paisaje Palabra que tomamos contacto con la obra malvinera del actor y cineasta **Julio Cardozo** y fue su obra y su contenido la que nos sirvió de inspiración para las dos obras que forman parte de Paisaje Palabra y sobre todo para encarar el proyecto Malvinas es porque está.

El método de trabajo que veníamos utilizando en América en Colores fue modificado para Paisaje Palabra. Nosotros no viajamos (aún) a las islas de manera que no realizamos las pinturas situadas, pero si realizamos las evocaciones. Estas pinturas fueron realizadas a partir del material que nos facilitó la Universidad ya que unos meses antes un equipo de filmación del Observatorio había estado en Malvinas realizando un cortometraje. En esa ocasión se filmaron y se marcaron dieciocho sitios históricos de la isla Soledad. A su regreso Julio Cardozo agrupó esos registros audiovisuales, realizó reseñas históricas de los lugares filmados y junto con otros materiales complementarios (audios, fotos, textos) nos entregó a cada uno de los artistas convocados los registros sobre los cuales nos tocaría trabajar. Todo ese material fue nuestro punto de partida, esto es: **las obras malvineras de Cardozo fueron para nosotros y para nuestro proceso creativo un punto de partida tan poderoso como las obras situadas.**



Flores en el Mar. Acrílico sobre tela 120 x 150 cm. Analía Romero 2014



Virgen de Malvinas. Acrílico sobre tela. 120 x 150 cm. Nicolás Ramón Boschi 2014

Este método de trabajo que incluye historiografía, historia oral e historia viva, además de producciones artísticas afines de diversas áreas, comenzó a formar parte de nuestros proyectos de un modo mucho más consciente. Es así que no solo lo incorporamos para América en Colores sino que también fue nuestra manera de trabajar en Malvinas es porque está.

Cuando en el 2022 inauguramos la muestra en la Sala Foyer de la Cancillería Argentina el Geógrafo Ernesto Dufour comentó: “Analía y Nicolás no necesitan ir a Malvinas porque la colección se compone de las marcas malvineras que encontramos aquí en la esquina y en todos los lugares donde el pueblo se expresa. Porque Malvinas es la esquina de mi casa” poco después pudimos leer esta misma idea en el ensayo que Dufour escribió sobre el proyecto:

Desde un registro ensayístico, el trabajo recorre el conjunto de obras pictóricas que la componen a través de las categorías propuestas por Rodolfo Kusch en su Geocultura del hombre americano. Un horizonte reflexivo guiado por una razón geopoética o geopolítica existencial que es indisociable del suelo, la comunidad y el paisaje del que venimos y somos parte. En la muestra el paisaje malvinero aparece no como un mero ambiente o marco escenográfico sino como una fenomenal cosmogonía cultural a

partir de la cual se despliega el estar y el ser en la parte más austral del continente americano. Legado,

lucha, autoafirmación y redención como un todo sedimentado en ese “lejano sur a dónde vamos” en pleno movimiento. Malvinas, en tanto símbolo, desborda todo territorio que -sin embargo- sólo es inteligible a través de él. Malvinas es porque está nos permite explorar la geografía profunda que “no se ve ni se toca...pero pesa” y constituye uno de los núcleos más potentes de cultura popular argentina. Muros, plazas, grafitis, calles, tatuajes, adoratorios populares dan cuenta de una verdadera constelación de topología Malvinera. La Colección se erige como una ofrenda más que la comunidad argentina vívidamente inscribe a lo largo y ancho del paisaje nacional como una manera de “domiciliarse en el mundo” o punto de apoyo espiritual. Malvinas es la esquina de mi casa (<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/38588/38617>).



Malvinas: Cartografía de nuestros propios sueños. Encáustica sobre madera. 2020. 70 x 50 cm

El ensayo de Ernesto es para nosotros una fabulosa hoja de ruta que da cuenta del

trabajo que emprendimos y al mismo tiempo es un faro en el camino por venir. En este andar sentimos que el viaje a las islas está siempre presente en el horizonte y creemos que las obras situadas allí realizadas serán el punto de partida que abrirá nuevas dimensiones dentro del presente proyecto.

Una de las características más relevantes de este proyecto fue el contacto directo que pudimos establecer con sus protagonistas, muchas veces nos contactaron espontáneamente por las redes al ver las obras publicadas y otras veces nosotros tomamos contacto para vivenciar los relatos en primera persona, para obtener mayor documentación visual y grafica o simplemente para compartir con muchísimo respeto y admiración las obras realizadas: de este modo pudimos tomar contacto con Jimena Vernet, Clara Vernet, Cecilia Fitzgelad, Fernando Lisardo, Delmira Hasenclever de Cao, Cesar Trejo, Stella Morales y Alicia Reynoso entre otros.



El nacimiento: Malvina Vernet. Óleo sobre tela. 120 x 90 cm. Nicolás Ramón Boschi, 2020.



María la grande. Encáustica sobre madera 160 x 180 cm. Analía Romero. 2021



El día que Madryn se quedó sin pan / La ultima cena. Óleo sobre tela. 2022. 140 x 100 cm.

La conversación con Alicia Reynoso, Enfermera VGM y miembro del FAA fue muy emocionante y movilizadora y fue acompañado de un pedido de su parte y de una promesa nuestra. Reynoso nos explicó que las enfermeras de Malvinas no tenían ningún

mural ni monumentos conmemorativos es así que nos comprometimos a realizar el primer mural en homenaje a las veteranas de guerra de Malvinas. Este mural se encuentra en la ciudad de Avellaneda donde realizamos nuestro oficio de arte Mural en la órbita municipal. En ese marco inauguramos el Mural en presencia de las enfermeras y en compañía de las autoridades municipales y nacionales. Esta obra abrió una serie de murales que tienen su punto de partida en las obras de Malvinas es porque está.





Enfermeras VGM. Acrílico. Mural realizado en Mujeres Argentinas y Av. Mitre. América en Colores. Avellaneda Pcia de Buenos Aires. Municipalidad de Avellaneda. 2022

La colección es utilizada muy a menudo por los docentes que toman contacto con las obras desde las redes o de modo directo en las muestras y encuentran en el proyecto material pedagógico que estiman conveniente para sus clases, esto trasciende por mucho el alcance que habíamos imaginado al comienzo de nuestro trabajo.



Clase de dibujo de la profesora Ruth Blejer en ESEA Lola Mora.



Proyecto Mural de la profesora Andrea Delgado en la Escuela 21 del 20.

En la actualidad continuamos pintando las obras para el proyecto expositivo itinerante de Malvinas es porque está y realizando los murales que emanar de este proyecto. Porque estamos convencidos que malvinizar es llevar la causa Malvinas a todos los rincones de la patria, porque como dijo Rodolfo Walsh “Las paredes son la imprenta de

los pueblos” y Malvinas siempre va estar en todos los rincones y las esquinas del país (<https://malvinasesporqueesta.blogspot.com/>).



Mural en proceso: Tejedoras de Malvinas. hidroesmalte. América en Colores. Mural realizado en Mujeres Argentinas y Piñeiro. Avellaneda Pcia de Buenos Aires. Municipalidad de Avellaneda. 2023